



image extraite de la vidéo *Paysages1* (2004)



image extraite de la vidéo *Passages* (2004)



image extraite de la vidéo *Le Médi* (2004)



image extraite de la vidéo *La Villa* (2006)

Chaton Enna

chaton69@free.fr

4, Place de l'Hôtel de Ville

34 560 Poussan/ France

06 15 47 08 11

Née en 1969 à Grenoble

Projets

2006 - Exposition personnelle au **Centre d'Art de la Chapelle Saint Jacques**, Saint Gaudens et au **Vidéokiosque**, Le Parvis Centre d'Art, Tarbes.

Co-édition *Centre d'Art de la Chapelle Saint Jacques, Le Parvis, La Villa Saint Clair*

Expositions collectives (sélection)

2009 – Musée de Sérignan

2008 - **L'entrée** - du 10/10/2008 au 07/12/2008 - CRAC – Sète

- **Coquillages et crustacées** - du 20/06/2008 au 16/11/2008 - MIAM - Sète

2006 - **Voiler dévoiler**, Villa du parc, centre d'art contemporain, Annemasse

- **Hapax**, Galerie Aperto, Montpellier

2005 - **Affinités** exposition à la Saline Royale d'Arc et Senans organisée par Le Pavé dans la Mare, Besançon

- **Mutzigzag**, itinéraire d'art contemporain organisé par l'Association Le Forum Itinérant et le Fort de Mutzig, en partenariat avec le Frac Alsace, l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, la Région Alsace, la ville de Mützig

2004 - **Enna, situation L**, Enna Chaton, Laurent Moriceau ; Association Image/imatge, orthez et École des Beaux Arts et de Communication de Pau

- **Maison/témoins** -The Store – Paris

- **Ils sont tous là**, Espace d'Art Contemporain Gustave Fayet, Sérignan

2003 - **OXYMORY**, proposition de Joel Hubaut, Frac Basse-Normandie, Caen

- **Frappez avant d'entrer** - Association Carbonne 14, Montpellier

2002 - **L'ami de mon amie** - Cergy connection - proposition de Bernard Marcadé, Cergy-Pontoise

- **Ce que nous voyons comme si nous le voyions** – Rencontres photographiques Association image/imatge - Orthez

- **+ si affinité** - Association Fiacoise d'initiatives Artistiques Contemporaines, Fiac ; en collaboration avec Les Abattoirs de Toulouse, Pascal Pique

- **...confiture demain et confiture hier - Mais jamais confiture aujourd'hui...**, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète

- **i love art vidéo** – installation vidéo – Association Le Forum Itinérant, Strasbourg

- **Corps & corps** - Musée Atger Bibliothèque Universitaire de la Faculté de Médecine, Carré St Anne, Montpellier

2001 - **Propos, titre provisoire 1** - installation vidéo - Galerie Frank, Paris

- **Fragile** - Le Pavé dans la Mare, Besançon

2000 - **Y-a-pas le feu** - Lieu d'Art Contemporain, Sigean

Expositions personnelles, performances (sélection)

2009 - **Patrick, Chantal, 1000 petits sexes à jouir** - Photon Gallery, Ljubljana - Slovénie

2008 - **maisons grises - maisons en construction** - 3bis F – Aix-en-Provence
Galerie RDV - Nantes

2007 - **Rendez-vous, ici** - du 25/11/2006 au 28/02/2007 - Chapelle Saint-Jacques – Saint-Gaudens et VidéoK.01, Le Parvis - Pau

2004 - **on se connaît pas**, performance/rencontre, Colloque **L'intime sous tension**
carré d'art Nîmes, organisé par Diane Watteau et Corinne Rondeau, université de Nîmes.
- **Work in progress**, exposition permanente, résidence à Borderline, Nantes.
- **Paysage** - installation vidéo à Monoquini, Association Bande annonce, Montpellier.

2001 - **In love** exposition et publication - La vitrine de la Villa Saint-Clair, Sète

1999 - **Mille petits sexes à jouir**, performance aux Ateliers de la ville de Marseille,
avec Jérôme Le Goff.

1998 - Le **Bon de la Baleine** à Bosses, Toulouse.

Projections vidéos/festivals

2008 – Festival Sonorités – Montpellier

2007 - **«Tout va bien»** - Annie Abrahams - Galerie ESCA – Milhaud
- **Gaude Mihi** - Galerie Pascal Vanhoecke – Paris
- **Les collectionneurs - La Compagnie** - Lieu- Commun - Toulouse

2006 - **FEST-HIVER** Vidéos d'artistes Association LAC & S – La vitrine – Limoges – et
l'Association *Est-ce une bonne nouvelle*

2005 - **ondulations** - installations, rencontres, projections, musiques improvisées organisé par
Transat Vidéo, Brent Klinkum, St-Laurent de Terregatte.

2004 - **FiaV 04** - Festival d'images artistiques vidéo 4^e édition, présentée par la Galerie Esca,
sélection de Christine Boisson - hors compétition, Centre Culturel Français de Milan.
- **Galérie éof** - avec l'Association Est-ce une bonne nouvelle, Paris.
- **3 formes - 3 jours** - La fonderie – Sète

2003 - **Le livre et l'art** - Lieu Unique, Nantes ; invitée par l'Association *Est-ce une bonne nouvelle*.
- **May your DV be with you** invitation de Lucas Mancion du Pavillon du Palais de Tokyo, Paris
- Galérie éof - avec l'Association Est-ce une bonne nouvelle, Paris.
- **Vidéorium 01**-vidéo, net-art, son, art numérique, multimédia-Les Abattoirs,Toulouse.

2001 - Festival Vidéaste • **REC Herché-e, Obsession, folie et vidéo** - Carte blanche à
l'Association Bande-Annonce au lieu Méduse, Québec
- Invitée par Jérôme le Goff, Rouan.
- **Mire & Vidéoarts**, au Cinématographe, Nantes

Publications/articles (sélection)

2007 - **Enna Chaton**, coproduction avec le Centre d'Art Chapelle Saint-Jacques à Saint Gaudens et Le
Parvis centre d'art contemporain, Vidéo K.01 Pau, Edition Villa Saint Clair (<http://villastclair.free.fr/>)

2005 - **Un goût de l'âme**, texte de Pierre Giquel publié dans le livre **Un goût de l'âme**, Éd. image/imatge

2004 -Papiers libres, **on se connaît pas**, publication de la Galerie Esca, Milhaud

2001 - **In love**, La Vitrine de la Villa Saint-Clair, Éditions Villa Saint-Clair, Sète

2000 - Inserts, dans le livre **vue**, Éditions Villa Saint-Clair, Sète

Vidéographie

2006 - Passages2 (St Gaudens), DVD 14' couleur, sonore

- *La villa*, DVD 3'02" couleur, sonore
- *Move*, DVD 6' couleur, non-sonore

2005 - **Passages (2ème version)** DVD 17'21" couleur, sonore

- **Appartement 78** DVD 7' couleur, sonore

2004 - **Passages (1ère version)** DVD 19' couleur, sonore

Co-production Association image/imatge Orthez.

- **Paysages 1** - DVD 19' couleur, sonore
 - **Le médi** - DVD 6'32", couleur, sonore
 - **Caresse** - DVD 4', couleur, non sonore
 - **Chaque fois qu'on se lève on regarde les objets qu'on a achetés la veille** saison 3/épisode second - *quelque chose à soi...à quelqu'un d'autre* DVD 15'26, couleur, sonore
 - **Chaque fois qu'on se lève on regarde les objets qu'on a achetés la veille** saison 2/épisode premier-version 2 - DVD 20'10, couleur, sonore
- co-production Association Fiacoise d'initiatives Artistiques Contemporaines

2003 - **Chaque fois qu'on se lève on regarde les objets qu'on a achetés la veille**

saison 2/épisode second - DVD 16', couleur, sonore dans le cadre d'une résidence en lycées agricoles-région Languedoc-Roussillon janvier-février 2003 - production ministère de l'agriculture-drac L.R. - Région L. R.

2002 - **Chaque fois qu'on se lève on regarde les objets qu'on a achetés la veille**

saison 3/épisode premier - DVD 10 mn, couleur, sonore*

Co-production Association Fiacoise d'initiatives Artistiques Contemporaines Fiac ; Association image/imatge Orthez.

- **Chaque fois qu'on se lève on regarde les objets qu'on a achetés la veille** saison 2/épisode premier - DVD 26 mn, couleur, sonore*
- co-production Association Fiacoise d'initiatives Artistiques Contemporaines
- **Chaque fois qu'on se lève on regarde les objets qu'on a achetés la veille** saison 1/épisode premier - DVD 26 mn, couleur, sonore*
- Co-production Centre Régional d'Art Contemporain à Sète
- **Propos, titre provisoire ; 4** [sur la mort] - DVD 14.14 minutes, couleur, sonore*
 - **Propos, titre provisoire ; 3** [sur le rire] - DVD 13.06 minutes, couleur, sonore*
 - **Propos, titre provisoire ; 2** [sur l'orgasme] -DVD 12.47 minutes, couleur, sonore*
 - **Sans titre, 2/x** - 2 écrans, 4.30 minutes, couleur, sonore
 - **Sans titre, 2/x** - 1 écran, 3.40 minutes, couleur, sonore

2001 - **Samedi 12 Mai, Paul-Armand gette dans le jardin de la Villa** 2 minutes, couleur, sonore

2000 - **Sans titre, 1/x** - 7.33 minutes, couleur, sonore

- **Sans titre, 1/x ; Stéphanie et Véronique** - 4.12 minutes, couleur, sonore
- **Sans titre, 1/x ; Yann et Véronique** - 1.24 minutes, couleur, sonore
- **Sans titre, 1/x ; Philippe** - 2.17 minutes, couleur, sonore
- **La salle de bains** - 1.43 minutes, couleur, sonore
- **Propos, titre provisoire ; 1** [sur la masturbation] DVD 13.29 minutes, couleur, sonore

UN GOÛT DE L'ÂME

Pierre Giquel

Octobre 2004

texte publié dans *Un goût de l'âme*, éditions Image/imatge Orthez, 2005

Il est un adage apparu sur les murs et rédigé anonymement qui stipulait : " Au pouvoir des mots, je préfère le mouvoir des peaux ". Autre temps sans doute, le jeu de mots prenant valeur d'échappée et de critique vis-à-vis d'une autorité, la parole, sur le corps. Or, avec Enna Chaton, gageons que tout ce qui relève du mouvement des corps, de leur arrêt, de leur suspension, rejoint le tremblement infini des phrases, des confidences, des éclats ou des chuchotements qui s'immiscent entre deux images, entre les objets, les silences et les couleurs. La parole véhicule également du désir, elle prolonge ou anticipe des désorientations physiologiques, elle est imprévisible. Monnaie d'échange, elle jette sur les sens de nouvelles braises, elle les éteint tout autant. Elle se noie dans les battements d'une paupière comme dans ceux d'un cœur. A son tour le corps est un diffuseur d'indéterminations. Il est modulation. Il vient se frotter à des fictions qui ne demandaient qu'à se laisser voir, vivre.

Enna Chaton est une cueilleuse de corps et de mots. Une collectionneuse ? Peut-être, bien que l'enjeu très rapidement se révèle ailleurs que dans l'obsession de la conquête, ou de la possession. Les images sont vives mais sans ostentation, la violence semble éradiquée, l'audace est bien là mais a déjoué tout esprit de provocation. Il y a de la douceur, comme si le sentiment de culpabilité s'était envolé, comme si la honte avait brisé ses attaches terrestres. Car il y a de l'ange aussi, en totale inadéquation avec notre époque obscène.

La nudité n'est pas obscène. Ni la masturbation, l'orgasme, le rire et la mort. La nudité surprend Dieu. La vision de l'homme et de la femme se trouve ici aux antipodes de l'effroi dans lequel ont voulu nous plonger les soutanes, et que prolongent aujourd'hui les intégrismes de tous bords. La nudité est un paysage appuyé sur la volupté, le désir, sur une accessibilité où le péril paraît écarté, car la menace viendrait d'ailleurs, de la langue hypocrite, du rejet du jour, j'allais dire du jour.

Car c'est en plein jour que s'expriment les êtres. Les premières vidéos et les premières photographies sont une traversée étonnante des territoires de l'intime, sans remuement, où le rire n'est pas hostile mais complice, où les coups sont à donner mais au dehors. Loin de tout esprit polémique, Enna n'aura de cesse de nous désankyloser. Et nous permettre de parcourir avec elle une nouvelle géographie de la sensualité, du sexe et du désir. Les voix et les peaux réinventées. Parfois la couleur seule, choisie, offre des fulgurances, des immersions dans le champ d'un récit à partager. Les " Propos " s'organisent comme des rituels, les confidences occupent tout l'écran, on ne peut pas y échapper.

Un statut très particulier semble habiter les objets qui nous apparaissent au gré des mouvements de la caméra. Jamais tout à fait éléments d'un décor, ni signes d'une fusion avec le supposé habitant des lieux, l'objet n'est pas non plus un indice. Il est là, il n'insiste pas, il persiste, il n'est pas inquiétant, il ne nous renseigne d'aucune manière. Dans le mouvement très lent opéré par la caméra, il glisse, sans gravité. Il se trouve entre deux corps, comme intermittent. Son étrangeté tient dans son indifférence. Mais à l'observer plus longuement, le corps offert à cette indéchiffrable lecture semble à son tour surgir comme une entité non identifiable. Entre l'objet et le corps, il y a un espace dans lequel nous pouvons nous projeter, cette distance convoque des impressions parfois quasi hallucinatoires, nous sommes en droit de nous interroger sur la viabilité de ce que nous venons de percevoir, les objets étaient instables, ce sont les corps qui désormais nous paraissent tels des voyageurs immobiles, postés comme de singuliers gardiens d'un rêve.

Le mouvement est infini, nous contraignant à ne jamais nous fixer. Des phrases entendues, on tourne constamment la page.

Ce phénomène se ressent lorsque l'on aborde le paysage. Le vent qui souffle sur des herbes bute sur un corps pour le quitter l'instant suivant. Cette impression de vivre un épisode inédit tient dans la qualité ordinaire des corps, dans leur respiration toujours visible. Car nous avons devant nous, frontalement, des femmes et des hommes nous regardant, clignant des yeux, ils existent, familiers, pudiques et nus, paradoxaux. Il ne s'agit manifestement pas d'acteurs. Enna Chaton aime à les appeler ses " modèles ". Ces " modèles " donc à qui elle a donné rendez-vous chez eux et qu'elle caresse d'un mouvement lent de sa caméra sont libres. Leur nudité n'est jamais offensive, la séduction est autant un exercice de retenue que d'abandon. A l'artiste de capter ces indicibles élans, de pourchasser l'inconvenance, de deviner au détour d'un pli, de l'apparition d'un sexe, le goût de l'âme. Ce goût léger, qui étreint le vivant, qui ne se reconnaît dans aucune orthodoxie, qui fuit l'ordre, est partout sans s'épuiser. Il se faufile dans nos humeurs, il change de direction, il grimpe sur le temps, surfe sur une ride. Il tremble dans le désir. Il ne se limite pas. Ne craignons pas de le surprendre lorsque les créatures sans commandement s'absenteront vers leur repos éternel. Car il est déjà là, ce goût, murmurant, olfactif et mental, à deux pas du bruit des villes, non fabriqué, infiltré, délicieux, jouant la vie contre la mort, devenu image, son, rumeur, plaisir.



***Eoliennes*, photographie extraite de la série *Paysages*, août 2005**



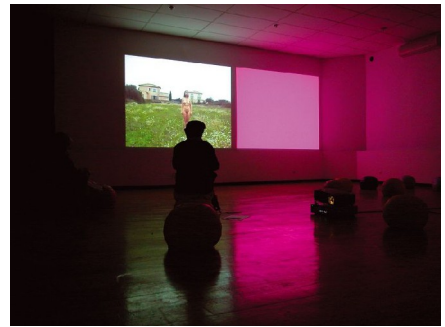
***Acantes*, photographie extraite de la série *Paysages*, avril 2006**



Patrick, photographie extraite de la série *Intérieurs*, 2004



Emilie-Anais, rouge, photographie extraite de la série *Intérieurs*, 2006



***Paysage*, installation vidéo à Monoquini,
Association Bande annonce, Montpellier
2004**



***Enna, situation L*, Enna Chaton, Laurent Moriceau
Association Image/imatge, Orthez et École des Beaux Arts et de Communication de Pau
2004**



***Installation Propos, titre provisoire*, Exposition *Frappez avant d'entrer*
Association Carbone 14, Montpellier**



Enna Chaton, *in love*, la Vitrine de la Villa Saint-Clair, Sète, 2001