

Serge FAUCHIER

né le 1er Février 1952 à Saint Avit Sénieur (Dordogne)
vit et travaille à Perpignan



La fabrique de peinture

Le philosophe Nelson Goodman demandait «à partir de quel moment y a t'il art ?».

La question «à partir de quel moment y a t'il peinture?» se pose d'une manière des plus pertinentes à l'aune des pratiques actuelles.

Cela pourrait aussi, sans changer le fond de la question, se dire ainsi: A partir de quel moment se met en action la fabrique de peinture, tant le déclenchement du processus générateur de peinture est d'ores et déjà de la peinture en jeu? C'est tout un temps qui s'amorce au gré d'un déboîtement, une torsion, un oubli pour une succession des flux.

Dès lors, les solutions s'enchaînent et se succèdent sans que je m'y arrête, laissées à un autre jour pour une autre chance, mon attention rivée, à cause de l'exigence du moment, à une finalité que je ne saurai identifier avant de la voir se produire ici sous mes yeux.

Mais la peinture n'arrive pas ainsi, ne se fait pas innocemment, encore faut-il qu'il y ait intention et volonté de la produire!

En effet, des tracés et couleurs peuvent être employés à différentes tâches sans que l'idée d'une revendication picturale n'effleure les réalisations qu'ils servent...Ceci dit, des productions qui, à l'origine, tant pour des raisons techniques que pour des questions de formes, n'étaient pas destinées à paraître sous ce jour, peuvent devenir peintures suivant la volonté qui les conduit.

Mais cela ne va pas suffire! Encore faut-il que la pesanteur s'absente, que les rapports se fassent et que se produise un espace au gré d'une couleur (un souffle) qui l'entraîne...

J'ajoute que quelque chose de «réussi» ne suffit pas pour faire une peinture, qui ne serait alors qu'une belle peinture...et le resterait. Il faut qu'elle soit aussi force de résistance à sa mise en péril qu'elle porte et contient, et qu'elle le montre.

Chaque peinture se fonde dans la tentation même de son effacement et, tout de suite après, de sa résistance à cette «pulsion de mort». Echange entre intérieur et extérieur qui fait naître une tension par laquelle elle se joue au monde.

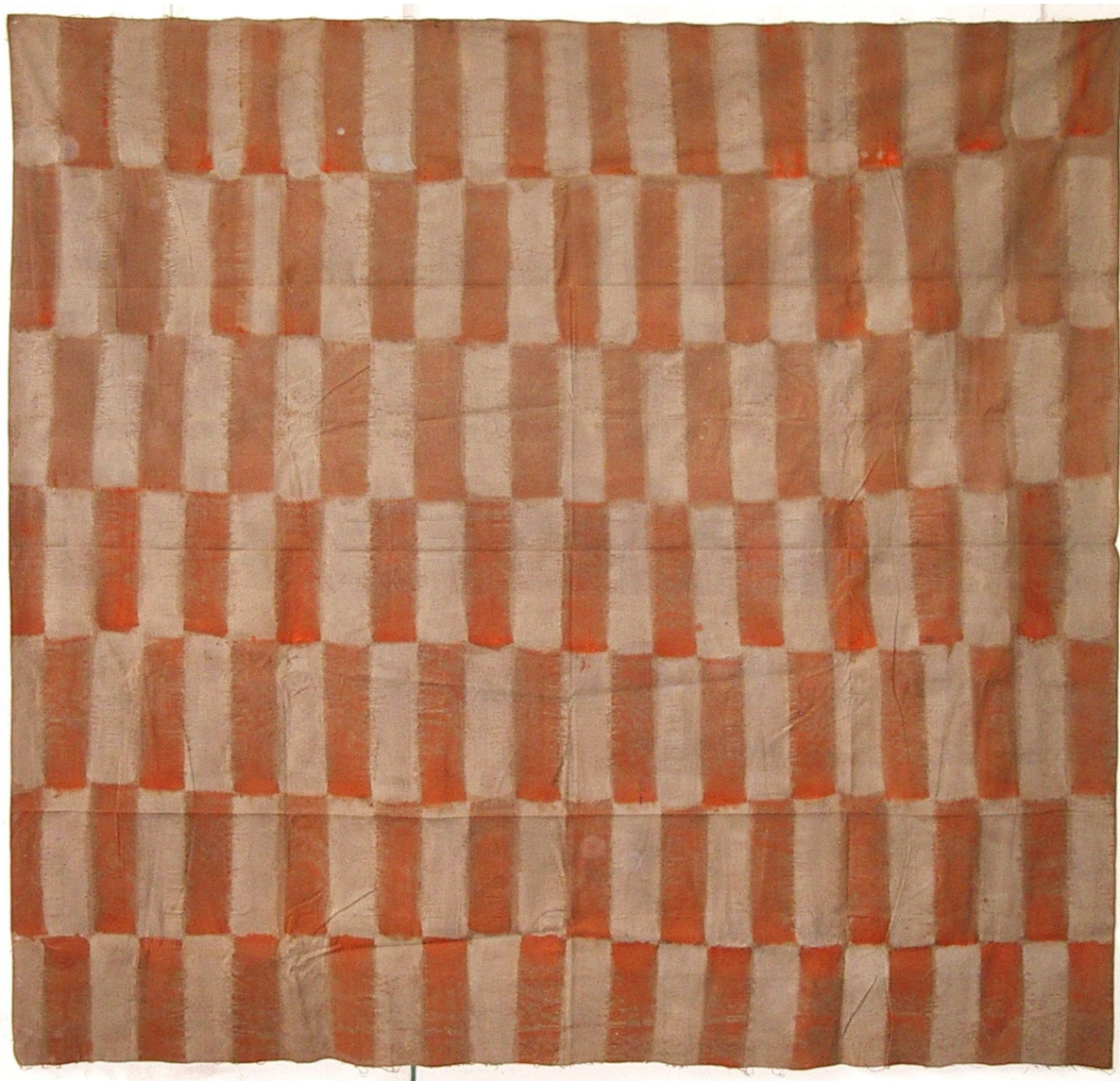
Serge Fauchier - 9 janvier 2007

SERGE FAUCHIER : EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2009** Licence 3 - PERPIGNAN
- 2008** Galerie 16 10 – AVIGNON - Galerie Jacques Girard - TOULOUSE
- 2007** Galerie AL/MA – MONTPELLIER
- 2007** Licence III atelier de création contemporaine – PERPIGNAN
- 2006** Galerie Jacques GIRARD –TOULOUSE
- 2005** C.R.A.C. Hôtel de Sponeck – MONBELIARD
- 2005** " Sans Titre" C.I.A.M de l'Université de TOULOUSE LE MIRAIL
- 2004** Fondation du Château de JAU – CASES DE PENE
- 2004** Galerie AL/MA – MONTPELLIER
- 2003** Galerie Tonnerre de Brest- SAINT-ETIENNE
- 2002** Galerie Esca - MILHAUD NIMES
- 2001** « Neuf peintures » Musée d'Art Moderne – CERET
- 1998** Halle au Poisson – PERPIGNAN
- 1997** Musée Garret – VESOUL
- 1995** Galerie Thérèse Roussel – PERPIGNAN
- 1995** Galerie Jean Fournier – PARIS
- 1992** FIAC Galerie Jean Fournier – PARIS
- 1991** Musée d'Art Moderne – COLLIOURE
- 1991** Galerie Jean Fournier – PARIS
- 1990** Galerie Esca- MILHAUD – NIMES
- 1988** Galerie Jacques Girard – TOULOUSE
- 1988** Prieuré de Serrabone - PYRENEES ORIENTALES
- 1985** Institut Français – BARCELONE
- 1984** Galerie Zographia – BORDEAUX
- 1984** C.D.A.C.C. Musée Puig – PERPIGNAN
- 1977** Galerie A16 -PERPIGNAN
- 1976** A.D.D.A MARSEILLE
- 1973** Galerie du Fleuve -BORDEAUX

SERGE FAUCHIER : PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES [1/2]

- 2007** Autour d'un livre objet 1980-2005 ,oeuvres croisées – Médiathèque – PERPIGNAN
- 2006** Le Ring <Artothèque de Nantes > Jean Fournier *Un choix d'oeuvres sur papier*- NANTES
- 2005** « Le Bonheur des peintres »Hommage à H.Matisse. Musée – COLLIOURE
- 2004** Espace d'Art Contemporain Gustave Fayet – SERIGNAN
- 2001** Galerie Jean Fournier – PARIS
- 2001** L'Ornithorynque Onirique - Hôtel Siré – PERPIGNAN
- 1999** Institut Français - Galerie Delacroix - TANGER (Maroc)
- 1998** Institut Français « Aux sources Florentines » FLORENCE
- 1997** Musée de CERET : « Yves MICHAUD, 25 ans de collection d'Art Contemporain »
- 1997** Fondation du Château de JAU
- 1997** Proposition I - Carré Sainte Anne – MONTPELLIER
- 1996** Hommage à Kimber SMITH Galerie Jean Fournier – PARIS
- 1996** « Midi Pile » Salon de Montrouge – PARIS
- 1996** Librairie-Galerie La Hune Présentation du livre de Yves Michaud « Les marges de la vision » - PARIS
- 1995** "Papel Papel" Galerie Jean Fournier – PARIS
- 1994** "Vert Printemps" Galerie Jean Fournier – PARIS
- 1994** "Persistance Peinture des années 80" C.A.P.C. Musée d'Art Contemporain – BORDEAUX
- 1992** "Inventaire" Galerie Esca - MILHAUD – NIMES
- 1992** Château de Castelnou – PYRENEES-ORIENTALES
- 1992** Maison de Province - ZWOLLE (PAYS BAS)
- 1992** Musée – MONTBELLIARD
- 1992** Salon de Montrouge – PARIS
- 1991** Foire de Bâle, Galerie Jean Fournier – BALE
- 1991** FIAC 91 Galerie Jean Fournier – PARIS
- 1990** "Collection pour une région" FRAC Aquitaine, Musée du Périgord – PERIGUEUX
- 1988** Galerie Regard – PARIS
- 1987** Galerie Jacques Girard – TOULOUSE
- 1987** "Petit Salon" Galerie Jean Fournier FIAC 87 - PARIS



Sans titre, 190x177 cm, 1974

SERGE FAUCHIER : PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES [2/2]

- 1987** "Oeuvres Choiesies" Galerie Esca - MILHAUD – NIMES
- 1986** "Peintres à Suivre" Expositions Itinérante Eighty Magazine - PARIS / PROVINCE
- 1983** "Fragments/Figures" Musée des Beaux- Arts - MONTREAL (CANADA)
- 1982** "Fragments/Figures" C.A.P.C. Entrepôt Lainé -BORDEAUX / MADRID / BARCELONE
- 1981** "5 Peintres Français Aujourd'hui" Galerie 121 – ANVERS
- 1980** "6 Peintres Français Aujourd'hui" Neue Galerie – AIX-LA-CHAPELLE
- 1979** "Pintura de Uei en Occitania" – NIMES
- 1978** Impact III Musée d'Art et d'Industrie - SAINT ETIENNE
- 1976** Galerie Jean Fournier – PARIS
- 1974** "4 painters" Pierre Matisse Gallery - NEW-YORK

SERGE FAUCHIER : BIBLIOGRAPHIE [1/2]

Jean-Michel Collet : "Serge Fauchier dans tous ses états" L'Indépendant 19/01/07

Catherine Millet : "Serge Fauchier" Art Press n°305 Octobre 2004

Jean-Michel Collet: " Couleur, ligne et surface" L'Indépendant 18 Juillet 2004-09-25

Bernard Teulon-Nouailles: L'Art-Vue Août/Septembre 2004

Bernard Teulon-Nouailles: "Serge Fauchier au Château de Jau" l'Art-Vues – Juin/Juillet 2004

Lise Ott: "L'engagement des artistes" – Papiers Libres n° 36 – Avril/mai/juin 2004

Lise Ott : "S.F invente le rouge non-violent" – Midi Libre 17 mars 2004-05-05

Bernard Teulon-Nouailles: " Le statut de la Peinture" S.F à la galerie Alma . L'Art-Vues Février/Mars 2004

Serge Fauchier: "Changer le regard pour changer le monde" –Papiers Libres n°35 - Février 2004

Eric Villagordo: "La lumière ou comment travailler de manière moderne..." page 406 à 408 in Acte du colloque " Rythmes et lumières de la Méditerranée" – Université de Perpignan 2002

Bernard Teulon-Nouailles : « L 'expérience des limites » -L'Art-vues – Avril/ Mai 2002

Claude Darras : Fauchier :La palette et la plume – « Le Provençal » / 09/2002

Jean-Michel Collet – « L'Indépendant » 10/04/01

Philippe Guiguet –Bologne – Serge Fauchier – Entretien « Quelques questions autour de l'art de peindre » D 3 Tanger (Maroc) Mars 99

Jeanne Susplugas - Papiers Libres - Hors série décembre 98

Jacques Quéralt - « Toutes couleurs dehors » - L'Indépendant 5/6/98

P.L. Cereja « Formes » Le pays - Le Pays 3/10/97

Serge Fauchier - « Rouge Champagne » Papiers Libres n° 8 Mars 1997

Yves Michaud - « Les marges de la vision » ed. J.Chambon 1996

Jacques Quéralt - Couleur et volupté spatiale - L'Indépendant 15/12/95

Serge Fauchier - notes de travail - Papiers Libres n° 1 Juin 1995

Art Press - n°201 1995 Exporama

Philippe Dagen - Serge Fauchier - Le Monde 6/02/95

M.L.F. - L'Ascèse du signe unique - Calade 1990

Skimao - De la Justesse - Artention n°15 1990

Philippe Dagen - Serge Fauchier peintre Américain - Art Press n°128 1988



Sans Titre, collage huile sur toile et acrylique, 210x200 cm, 1982

SERGE FAUCHIER : BIBLIOGRAPHIE [2/2]

Lise Ott - Peintres à Suivre - Eighty Magazine n°14 1986

Christian Limousin - Fauchier Fragment - Pictura Edelweiss n°2 1983

Claire Stoulig - Fragments Figures une peinture de reconnaissance Art Press n°61 1982

Xavier Girard - Art Press n°58 1982

Didier Arnaudet - Axe Sud n°4/5 1982

Jacques Lepage - Opus n°49 1974

SERGE FAUCHIER : CATALOGUES

Le Ring <artothèque de Nantes> texte de Pierre Wat -catalogue 2006 et Conférence d'Yves Michaud « Jean Fournier et les peintres »

« Le bonheur des peintres » préface d'Yves Michaud

"... d'un monde dont le sens reste à venir." Entretien Serge Fauchier /Pierre Manuel C.I.A.M – Université de Toulouse Le Mirail

Serge Fauchier / Château de Jau été 2004 textes d'Yves Michaud et de Grégoire Müller – Cases de Pène 2004

« Aux sources Florentines » préface de Robert Lafont - Institut Français de Florence 1998

Proposition I - Entretien Pierre Manuel- Serge Fauchier - Montpellier 1998

C.R.A.C Montbéliard L'été du 19, texte de Philippe Cyrrounik - 1997

Musée de Vesoul Serge Fauchier -notes de travail – 1997

« Midi Pile » Salon de Montrouge 1996

Mostra de Cultura Rossellonesa Palma de Majorque 1986

Serge Fauchier "Garder le silence c'est peindre" édition Galerie Jean Fournier 1995

Musée d'Art Contemporain de Céret Catalogue de la collection 1993

Dation Pierre Matisse Centre Georges Pompidou Paris 1992

Salon de Montrouge Paris 1992

.Musée d'Art Moderne de Collioure, textes de Yves Michaud, Jean-Patrick Maslier, Skimao 1991

Yves Michaud Absorption Galerie Jean Fournier 1991

Serge Fauchier texte de Jean Reynal Festival d'Estavar 1990

Prieuré de Serrabone, texte de Serge Fauchier 1988

Galerie Jacques Girard, textes Serge Fauchier Toulouse 1988

Institut Français préface de Jacques Quéralt et Claude Massé Barcelone 1984

« Le tableau est un piège pour le regard » Perpignan 1984

C.D.A.C.C. préface de Jacques Quéralt Perpignan 1984

Fragments/Figures Caja de Pensiones Madrid 1982

Fragments/Figures C.A.P.C. Bordeaux 1980

6 Peintres Français Aujourd'hui Neue Galerie Aix la Chapelle 1980

4 Painters Pierre Matisse Gallery New - York 1974



Sans Titre, 180x160 cm, 1995

SERGE FAUCHIER : LIVRES

AU REVERS DES COULEURS collection « LES AFFINITES » éditions Le 19 CRAC
Montbéliard (janvier 2006)

ECRITS PASSAGERS Serge Fauchier éditions TRABUCAÏRE 1998

PETITE ARCHEOLOGIE SENSIBLE DU ROUGE Serge Fauchier et Christian Limousin éditions
TRABUCAÏRE 1995

MURMERE

Serge Fauchier et Christian Limousin Collection ECBOLADE 1976